মুঘল যুগের চিত্রশিল্প:: মুঘল যুগ চিত্র শিল্পের ইতিহাসে এক অবিস্মরণীয় অধ্যায়। চিত্রশিল্পের দিক দিয়ে মুঘল দৃষ্টিভঙ্গি দিল্লির সুলতানি দৃষ্টিভঙ্গি অপেক্ষা ছিল স্বতন্ত্র।

মোঘল যুগের চিত্রশিল্পের যে কয়েকটি বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করা যায় সেগুলি হল ১)ভারতীয় পার্শ্বিক শিল্পরীতি সমন্বয়ে গড়ে ওঠা চিত্রশিল্প। ২)ভারতীয় শিল্পীদের সঙ্গে বৌদ্ধ চীনা শিল্পরীতির এক অপূর্ব সংমিশ্রণ ৩)ভারতীয় চিত্রকলার মূল বিষয়বস্তু ছিল রাজনৈতিক ঘটনা ; বৃক্ষ পশুপাখি এবং রামায়ণ-মহাভারতের ঘটনাবলী কে নিয়ে তৈরি চিত্র।৪) জাহাঙ্গীরের সময় থেকে চিত্রশিল্পে বক্তব্যের উপর বেশি গুরুত্ব আরোপ করা হয়েছিল অর্থাৎ অন্তর্নিহিত সৌন্দর্যের উপর বেশি জোর দেওয়া হয়৫) চিত্রশিল্পে আরেকটি গুরুত্বপূর্ণ বৈশিষ্ট্য হচ্ছে এই চিত্রশিল্পী ইউরোপীয় প্রভাব।৬) মুঘল চিত্রশিল্পী হিন্দু-মুসলিম ঐক্যের ওপর বিশেষ জোর দেওয়া হয়েছিল।
মোগল সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা বাবর ছিলেন প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের অনুরাগী। প্রাকৃতিক সৌন্দর্যকে ধরে রাখার জন্য তিনি দরবারে কয়েকজন চিত্রশিল্পী নিয়োগ করেছিলেন।হুমায়ুন রাজ্যচ্যুত অবস্থায় পারস্যে গিয়ে সেখানে মীর সৈয়দ আলী ও খাজা আব্দুস সামাদ নামে দুই চিত্রশিল্পী সঙ্গে পরিচিত হন এই দুই চিত্রশিল্পী কে কেন্দ্র করে মুঘল চিত্রকলার বিবর্তন শুরু হয়। আকবরের আমলে মুঘল চিত্রশিল্পী যথেষ্ট সমাদর লাভ করে তার সময় উল্লেখযোগ্য ছিলেন আব্দুস সামাদ তারা চাঁদ জগন্নাথ প্রমুখ।বিশেষত জাহাঙ্গীরের রাজত্বকাল কে মোগল চিত্রকলার ইতিহাসে সুবর্ণ যুগ বলে আখ্যায়িত করা হয়।

Scanned with CamScanner

স্যার টমাস রো তাকে চিত্রকলার একজন শ্রেষ্ঠ অনুরাগী বলে অভিহিত করেছেন।অর্থাৎ তার আমলে চিত্রশিল্পে কয়েকটি উল্লেখযোগ্য পরিবর্তন দেখা যায়।তার আমলের বিশিষ্ট চিত্রশিল্পী রা হলেন ওস্তাদ মনসুর আবুল হাসান ফারুক প্রমুখ।মুঘল সম্রাট শাহজাহানের আমলে চিত্রশিল্প কিছুটা অবহেলিত হয় বলে জানা যায়। তার আমলের চিত্র গুলিতে শিল্প অপেক্ষা রঙের আধিক্য ও আরম্ভর পরিলক্ষিত হয়।এদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হলেন সমর কান্দি নাদির মীর হাসান প্রমুখ। অন্যদিকে ওরঙ্গজেব চিত্রশিল্পী ঘোরতর বিরোধী ছিলেন। তার আমলে ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলে লক্ষ্য শিল্পের বিকাশ ঘটে এই যুগে মেবার অম্বর প্রভৃতি স্থানে রাজপুত শিল্পকলার অভূতপূর্ব বিকাশ ঘটে।

7:50 pm

Scanned with CamScanner