● আদি ও সাহিত্যিক মহাকাব্যের সংজ্ঞা, পার্থক্য, উদাহরণ।

উঃ

আদি / প্রাকৃত / গত / Primary / Authentic Epic :— যে মহাকাব্যের বিষয় বা কাহিনি লোকমুখে প্রচারের কারণে প্রচলিত হয়ে একজন কবির হাতে লিপিবদ্ধ করে, যেখানে একটি দেশ ও জাতির ঐতিহ্য-সংস্কৃতির সামগ্রিক রূপ ফুটে ওঠে, তাকে প্রাকৃত বা আদিম মহাকাব্য বলা হয়। যেমন — হোমারের 'ইলিয়াড ও ওডিসি', বাল্মীকির 'রামায়ণ', ব্যাস রচিত মহাভারত, অঙ্গোলা জাতিগোষ্ঠীর জীবন-দর্শন রেটেলার এবং সুপ্রাচীন ব্যাবিলনীয় গিলগামেশ।

সাহিত্যিক মহাকাব্য / Secondary / Literary Epic :— উচ্চ মননশক্তি-সম্পন্ন কোনো কবির দ্বারা একটি কাহিনি প্রাকৃত মহাকাব্যের ধারা অনুসারে এক অখণ্ড রসমূর্তি লাভ করে, যেখানে কবির জীবন-জিজ্ঞাসায় প্রতিবিম্বিত হয় জাতির চিন্তা-চেতনা-সংস্কার এবং এর সর্বকালের সীমাকে স্পর্শ করে তাকে সাহিত্যিক মহাকাব্য বলে। যেমন — মধুসূদন দত্তের 'মেঘনাদবধ কাব্য', লাঙ্গলের দ্য নিব্ল, দান্তের 'ডিভাইন • কমেডি', মিল্টনের 'প্যারাডাইস লস্ট', ভার্জিলের 'জেরুজালেম ডেলিভার্ড' প্রভৃতি।

পার্থক্য : আদি ও সাহিত্যিক মহাকাব্য :—

১) আদি মহাকাব্য প্রাকৃত এবং কবির নামাঙ্কিত হলেও নিছক একক সৃষ্টি নয়, শ্রুতির কারণে লোকমুখে প্রচলিত। অন্যদিকে সাহিত্যিক মহাকাব্য আদ্যন্ত এবং একক কবির রচনা।

২) আদি মহাকাব্যের বিষয়বস্তু, দেশ ও জাতির ঐতিহ্য, সংস্কৃতি বিমূর্ত বৃত্তান্ত এবং নায়কের গৌরব ও সমুন্নতি সাহিত্যিক মহাকাব্যে মেলে না।

৩) আদি মহাকাব্য বস্তুত সরল, স্বতঃস্ফূর্ত ও গতিময়, সাহিত্যিক মহাকাব্য সে তুলনায় পাণ্ডিত্যপূর্ণ, পরিশীলিত এবং কৃত্রিম।

৪) আদি মহাকাব্যের নায়ক অতিমানব এবং অলৌকিক, কিন্তু সাহিত্যিক মহাকাব্যে মানুষই মহাকাব্যের মর্যাদা পায়।

৫) সর্বোপরি সাহিত্যিক মহাকাব্য রচিত হয় আদি মহাকাব্যের লক্ষণ, বিষয় ও উপাদানকে অনুসরণ করে।

Scanned by CamScanner